

Výstava "Jarní přízeň" T. Hřivnáče a R. Wagnera

Radan Wagner, Tomáš Hřivnáč, malíř, výtvarný glosátor a grafik.. Vrstevníci. Wagner – někdejší člen skupiny Tunel, jejíž postmodernistický malířský program se formoval už před Listopadem na polooficiálních výstavách a Hřivnáč – solitér, který nikdy (vzhledem k uhrančivému projevu) necítil potřebu se s někým sdružovat.

Na první pohled umělci rozdílné výtvarné techniky, rozdílného výtvarného tvarosloví a asi i rozdílného dojmu z něj. A přesto: sešli se aby sdělili, že jejich tvorbu lze chápat víc jako souznění než protiklad. Tedy i přes vizuální jinakost nepůsobí vystavené komorní konvoluty nesourodě. Pravda, Tomáš Hřivnáč je grafik, schopný v technice suché jehly a leptu ovládnout s expresivní bravurou téma ženského fenoménu, zatímco Radan Wagner olejem, akrylem a zrcadlovými plastikami (objekty) oslovuje spíš staticky nefigurativním projevem (nikoli čistou abstrakcí). Co je tedy spojuje? Domnívám se, že podobný vnitřní (duchovní) pohled na zobrazovaná témata.

Hřivnáčovy ženy nejsou jen účelově dráždivými torzovitými akty a Wagnerovy skryté významy nejsou jen abstrahujícími artefakty bez hlubšího (existencionálního) významu. Naopak, jsou výsledkem usilovného přemítání o prolínání reálných prvků s řečí symbolů. Hřivnáč zase symboliku zašifrovává do dokonale propracovaného tvaru. Wagner usiluje o to, aby tvar stal se vodítkem k archetypální symbolice, tedy k jakémusi pravzoru a předhistorické mytologii, Hřivnáčovi jde o srozumitelnou grafickou řeč s podobnou symbolikou. Ovšem se snadněji dešifrovatelnou metaforou. Z toho plyne, že oba umělci se vyjadřují pomocí obrazové řeči symbolů, čili, že každá Hřivnáčova figura a Wagnerův předmět či tvar znázorněné na obraze (grafickém listu) dávají smysl pouze v kontextu své symbolické výpovědi. Zatímco ale Hřivnáčově tvorbě je ústředním tématem člověk, Wagner je protagonistou symbolistního okruhu, prezentujícího výjevy z mytologie, včetně náboženských a biblických témat, transponovaných do snové atmosféry.

Jiří Tichý, březen 2001